1903
June 15
PaDrL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES

ANGLAISE, ESPAGNOLE, FLAMANDE, FRANÇAISE & HOLLANDAISE

BEAUX PORTRAITS DES XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ SIÈCLES

Le tout appartenant à M^r^ A. L... [AMREYS]

Et dont la vente aura lieu, à Paris

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Lundi 15 Juin 1903

A 2 HEURES 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
M^e^ Paul CHEVALLIER	**M. Jules FÉRAL**
10, rue de la Grange-Batelière	54, rue du Faubourg-Montmartre

---

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 13 Juin 1903* } DE UNE HEURE ET DEMIE
PUBLIQUE : *Le Dimanche 14 Juin 1903* } A CINQ HEURES ET DEMIE

L.61363

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

INDEX ALPHABÉTIQUE

	Nos
ANDRIESSENS (Henri)	28
BASSEN (Barthélemy Van)	54
BERCHEM (Jean Van)	34
BEECHEY (Sir William)	42-70
BRAY (Salomon de)	15
BREUGHEL (Ambroise)	10-26
BYLERT (Herman Van)	11
CEULEN (Janson Van)	44-45
COELLO (Attribué à Claudio)	29
DE TROY (Jean-François)	13
DE WET (Jean de)	30
DIEST (Guillaume Van)	5
DUSART (Attribué à Corneille)	76
DYCK (Philippe Van)	31
DYCK (Attribué à Antoine Van)	48-84
ELIAS (Nicolas)	81
FLORIS (Franz)	63
GAINSBOROUGH (Attribué à Thomas)	49
GOVAERTS	23-80
HEIL (Daniel Van)	79
HELST (Barthélemy Van der)	40
HERP (Gérard van)	28
HOBBEMA (D'après Meindert)	78
HUDSON (Thomas)	55
HUYSUM (Juste Van)	68
LAWRENCE (Attribué à Thomas)	51
LEDOUX (Philiberte)	83
LOO (L. Michel Van)	37
LOO (Attribué à Carle Van)	57
MAZO (Jean-Baptiste)	38
MAES (Nicolas)	75
MICHAU (Théobald)	3
MIEL (Jean)	14
MIERIS (Franz)	20
MILLET (Francisque)	17
MORO (Antonio)	60
MORONI (Attribué à Jean-Baptiste)	22
NATTIER (École de Jean-Marc)	69
NUMAN (Herman)	9
OOST (Jacques Van)	6
PANTOJA DE LA CRUZ (Jean de la Cruz, dit)	39
PETERS (dit le révérend)	35
PIERRE (Jean-Baptiste)	56
PIOMBO (Genre de Sébastien del)	4
POTTER (École de Paul)	18
RAVESTEIN (Van)	24-50-75
RUBENS (École de)	64
RUYSCH (Rachel)	71
SAFTCLEVEN (Herman)	7
SANTVOORT (Attribué à)	46
SCOREL (Jean)	66
TENIERS (Atelier de David)	74
VALLIN	19
VERMEER, de Delft (Attribué à Jean)	61
VERSPRONCK (Jean)	25-53
VLIEGER (Simon de)	21
VOS (Martin de)	27-36

	Nos
VRANCX (Sébastien)	52
WILT (Thomas Van der)	32-33
WOUWERMAN (Pierre)	67
ÉCOLE ANGLAISE	41
ÉCOLE FLAMANDE	16-58
ÉCOLE FRANÇAISE	1-59
ÉCOLE FRANÇAISE	62-65
ÉCOLE FRANÇAISE	77-83
ÉCOLE HOLLANDAISE	2-8
ÉCOLE HOLLANDAISE	43-47

Nº 35

Nº 19

Désignation

TABLEAUX ANCIENS

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

1 — *Portrait d'Homme.*

Pastel.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIII^e siècle)

2 — *Petit Portrait de Dame.*

Assise dans un fauteuil, elle tient un vase de fleurs sur les genoux.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 30 cent.

MICHAU

(THÉOBALD)
Tournai, 1676-1755

3 — *Paysage accidenté animé de figures et d'animaux.*

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 36 cent.

PIOMBO

(Genre de SÉBASTIEN de)

4 — *Portrait de Jeune Homme en buste.*

Toile. Haut., 79 cent.; larg., 62 cent.

DIEST

(GUILLAUME VAN)
La Haye, 1640

5 — *Marine par un temps calme.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 63 cent.

OOST

(JACQUES VAN)
Bruges, 1600-1671

6 — *La Sainte Famille.*

Bois. Haut., 1 m. 24 cent.; larg., 95 cent.

N° 25

SAFTLEVEN

(HERMAN)
Rotterdam, 1609-1685

7 — *Vue des bords du Rhin.*

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 28 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIII[e] siècle)

8 — *Portrait d'Homme.*

En buste, petit col blanc et vêtement noir.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 58 cent.

NUMAN

(HERMAN)
Ezinge, 1744-1820

9 — *Portrait d'un Ecrivain.*

Vu de face, assis et accoudé sur un bureau.
Toile de forme ovale.
Signé.

Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

BREUGHEL

(AMBROISE)
Anvers, 1617-1675

10 — *Fleurs dans un vase.*

Cuivre. Haut., 18 cent.; larg., 26 cent.

BYLER

(HERMAN VAN)
Utrecht, XVII[e] siècle

11 — *Pastorale.*

Un berger lutine une bergère. Des moutons et des chèvres paissent dans la campagne.

Toile. Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

12 — *Le Coucher de la Mariée.*

Gouache.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 17 cent.; larg., 23 cent.

Nº 38

Nº 27

DE TROY

(JEAN-FRANÇOIS)
Paris, 1679-1752

13 — *Portrait de Jeune Femme*

En buste, vêtue d'un corsage rouge décolleté.

Toile ovale. Haut., 63 cent.; larg., 50 cent.

MIEL

(JEAN)
Anvers, ?-1599

14 — *Animaux dans un paysage italien avec ruines.*

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 28 cent.

BRAY

(SALOMON de)
Haarlem, 1597-1664

15 — *L'Orfèvre et sa Famille.*

Composition de neuf portraits à mi-jambes.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 85 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVII[e] siècle)

16 — *Portrait d'une Dame noble.*

A mi-jambes, vêtement noir, corsage brodé d'argent, béguin et fraise tuyautée encadrant le visage, manchettes de dentelles et parure de bijoux.

Sur le fond, des armoiries avec l'inscription : *Aet. Suæ. No. An. 1619.*

Toile. Haut., 1 mètre ; larg., 63 cent.

MILLET

(FRANCISQUE)

17 — *Diane surprise par Actéon.*

Bois ovale. Haut., 33 cent.; larg., 43 cent.

POTTER

(École de PAUL)

18 — *Vaches au repos dans un Paysage.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 44 cent.

N° 29

N° 39

VALLIN

(Mort en 1815)
École Française

19 — *Portrait de Jeune Fille.*

En buste, un voile de gaze transparente, dont elle retient les plis, couvre sa poitrine, les cheveux relevés et retenus par un ruban bleu.

Signé à gauche dans le bas.

Gracieux portrait.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

MIERIS

(FRANZ)
Leyde, 1635-1681

20 — *Les Bulles de Savon.*

Sur l'appui d'une fenêtre ouverte, un enfant s'amuse à faire bouillonner la savonnée. Derrière lui, une femme tenant un chien.

Panneau cintré.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 17 cent.

VLIEGER

(SIMON de)
Amsterdam, 1612

21 — *Marine.*

Plusieurs bateaux sillonnent une mer houleuse, sous un ciel d'orage.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 60 cent.

MORONI

(Attribué à JEAN-BAPTISTE)
École Vénitienne, 1510-1578

22 — *Portrait de Gentilhomme.*

Debout, en pied dans l'intérieur d'un Palais, l'avant-bras gauche reposant sur la garde d'une rapière, la main droite appuyée sur une table, à terre une armure et une flèche enrubannée sur laquelle on lit la devise : *Vulneri de Solum nostro.*

Portrait de belle allure.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 2 m. 05 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

N° 37

N° 42

GOVAERTS

(École Flamande, XVIII^e siècle)

23 — *Paysage boisé.*

Au premier plan, à gauche, le bon Samaritain secourant un malade.

Belle peinture.

Bois. Haut., 74 cent.; larg., 1 m. 13 cent.

RAVESTEIN

(A. VAN)

École Hollandaise, XVII^e siècle

24 — *Intérieur d'étable avec figures et animaux.*

Tableau important d'un artiste dont les œuvres rares rappèlent l'influence de P. Potter et de A. Cuyp.

Signé à droite sur le terrain.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

VERSPRONCK

(JEAN)
1597-1662

25 — *Portrait d'une Dame noble.*

Debout, vue à mi-jambes, une fraise tuyautée et un béguin blanc encadrant le visage, elle porte un vêtement noir à passementerie et des manchettes de dentelle.

Adossée à un fauteuil, tenant ses gants à la main droite. Sur le fond, à gauche, des armoiries.

Bon spécimen de l'École de Haarlem.

Bois. Haut., 1 m. 82 cent.; larg., 70 cent.

BREUGHEL

(Atelier de JEAN)
École Flamande

26 — *Le Paradis terrestre.*

Bois. Haut., 71 cent.; larg., 1 m. 03 cent.

Nº 43

VOS

(MARTIN DE)
Anvers, 1531-1603

27 — *Portrait d'une Femme âgée.*

En buste, coiffée d'une cornette, une fraise tuyautée autour du cou, corsage et mantelet de soie et velours noir.

Sur le fond, l'inscription *Aet. 50.*

Bois. Haut., 67 cent. ; larg., 48 cent.

ANDRIESSENS

(HENRI)
Anvers, 1600-1655

28 — *Pâtisseries, victuailles et accessoires étalés sur une table.*

Bois. Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

COELLO

(Attribué à CLAUDIO)

29 — *Portrait présumé de Marguerite de Parme.*

Vêtue d'un costume d'apparat de couleur gris perle à passementerie d'or, coiffée d'une toque à plumes, une petite fraise autour du cou. Elle est représentée en buste, parée de bijoux.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 55 cent.

WET

(EMMANUEL DE)
Hambourg, XVII[e] siècle

30 — *Jésus prêchant.*

Dans une barque au bord d'un fleuve, le Christ parle au peuple assemblé sur la rive.

Signé sur une pierre au centre.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 55 cent.

DYCK

(PHILIPPE VAN)
Amsterdam, 1680-1752

31 — *Adam et Ève.*

Ils font un geste d'épouvante, pressentant le châtiment de leur faute, sous un ciel éclairé d'une lueur menaçante.

Œuvre d'une exécution précieuse et d'un brillant coloris.

Cadre ancien en ébène.

Bois. Haut., 56 cent.; larg., 42 cent.

No 45

No 44

WILT

(THOMAS VAN DER)
École hollandaise, 1559-1733

32 — *Portrait de Femme.*

Fond de parc avec architecture.
Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 44 cent.

WILT

(THOMAS VAN DER)
(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

33 — *Portrait d'Homme.*

Fond de parc avec architecture.
Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 44 cent.

BERCHEM

(JEAN VAN)
École Famande, XVII^e siècle

34 — *Paysage accidenté avec figures et animaux.*

Signé sur le terrain.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 62 cent.

PETERS

(Dit le RÉVÉREND)

École anglaise, XVIIIe siècle

35 — *Portrait de Jeune Fille.*

Vue en buste, tournée vers la droite, elle incline gracieusement sa jolie tête blonde au regard rêveur.

Charmant tableau.

Cadre en bois sculpté.

Toile ovale. Haut., 53 cent.; larg., 43 cent.

DE VOS

(PAUL)

Hulst, 1590-1678

36 — *Étude de Chiens.*

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 56 cent.

LOO

(L. MICHEL VAN)

Toulon, 1707-1771

37 — *Portrait d'une Dame de qualité.*

Assise dans un fauteuil, en bonnet de dentelles, vêtement bleu décolleté, tenant une tabatière.

Elle est vue à mi-corps.

Très bon portrait, en parfait état de conservation.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 65 cent.

N° 46

N° 61

MAZO

(JEAN-BAPTISTE)
Madrid, 1630-1687

38 — *Portrait d'une Infante.*

En buste, richement parée d'un col de dentelle et d'un corsage orné de bijoux.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 41 cent.

PANTOJA DE LA CRUZ

(JEAN DE LA CRUZ, dit)
Madrid, 1551-1610

39 — *Portrait d'une Dame de qualité.*

Vue en buste, richement parée, elle porte un vêtement à broderies d'or, une fraise de dentelles, les cheveux ondulés et ornés de bijoux.

Intéressant portrait.

Cadre avec application d'écaille.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 52 cent.

HELST

(BARTHÉLEMY VAN DER)
École Hollandaise, 1670

40 — *Portrait d'Homme.*

En buste, fraise tuyautée, vêtement noir et manteau doublé de fourrures.

Sur le fond, les armoiries.

Bon portrait.

Signé en toutes lettres, à droite.

Bois. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

(Commencement du XVII[e] siècle)

41 — *Portrait d'une Dame de qualité.*

En buste, les cheveux ornés de perles, collerette de dentelle, corsage décolleté noir brodé d'argent.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 49 cent.

N° 48

BEECHEY

(SIR WILLIAM)
Bedford, 1753-1815

42 — *Portrait d'un Jeune Garçon.*

En buste, les cheveux blonds bouclés tombant sur les épaules.

Il feuillette un livre.

Fond de ciel.

Belle peinture d'un ton chaud et lumineux.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 50 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVII^e siècle)

43 — *Portrait d'un notable Hollandais.*

Debout, vu à mi-jambes, la barbe rousse, une ample fraise tuyautée autour du cou; vêtu de noir, la main gauche sur la poitrine, la main droite appuyée sur une table.

Peinture d'une coloration lumineuse et d'un grand sentiment réaliste.

Toile. Haut., 1 m. 02 cent.; larg., 78 cent.

VAN CEULEN

(CORNEILLE JANSSENS, dit JANSON)
Amsterdam, 1590-1665

44 — *Portrait d'une Dame noble.*

En buste, coiffée d'nn béguin, un grand col de dentelle couvrant les épaules, vêtue de noir.
Armoiries sur le fond.

Bois. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

VAN CEULEN

(CORNEILLE JANSSENS, dit JANSON)
(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

45 — *Portrait d'un Gentilhomme.*

En buste, cheveux blonds bouclés, vêtement noir et petit col blanc. Sur le fond, des armoiries.
Cadre en bois poli.

Bois. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

SANTVOORT

(Attribué à)

46 — *Portrait d'une Jeune Dame de qualité.*

En buste, richement vêtue, col de dentelles, parure de chaînes et de bijoux d'or; les cheveux châtains bouclés.
Armoirie avec l'inscription : *Aet. 23, Anno 1644.*

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 58 cent.

N° 49

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVII^e siècle)

47 — *Portrait de Gentilhomme.*

Assis dans un parc, habit marron, col blanc rabattu, l'épée au côté, tenant d'une main un feutre à larges bords, de l'autre une canne.

Fond d'architecture avec échappée de ciel. A droite, sur un pilastre, des armoiries; à gauche, sur un entablement de pierre, une signature peu lisible.

Œuvre intéressante.

Toile. Haut., 2 m. 05 cent.; larg., 1 m. 32 cent.

DYCK

(Attribué à ANTOINE VAN)

48 — *Portrait d'une Famille noble.*

Représentée en pied, de grandeur naturelle, dans l'intérieur d'un palais. Au centre, l'époux en guerrier romain; à droite, sa femme qui le tient par le bras; à gauche, un jeune garçon donnant la main à sa mère.

On lit en bas du tableau l'inscription suivante :

En second mariage
Lavinie soit à Enéas,
Pour prix de son courage
Avec consentement d'Ascanéas.

Sur le fond, les armoiries des personnages.

Important tableau, d'une très belle exécution et d'un remarquable effet décoratif.

Toile. Haut., 2 m. 05 cent.; larg., 1 m. 32 cent.

GAINSBOROUGH

(Attribué à THOMAS)

49 — *Portrait d'un Gentilhomme.*

Représenté à mi-jambes, perruque poudrée, habit marron, gilet bleu foncé à broderies d'or, la main droite dans le gilet entr'ouvert, la gauche pendante et gantée.

Au fond, une colonne avec draperie rouge.

Beau portrait en bon état de conservation.

Toile. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 1 m. 02 cent.

RAVESTEIN

(Attribué à J. VAN)

50 — *Portrait d'Homme.*

En buste, vêtement de soie noire à crevés, une fraise tuyautée autour du cou, la barbe et les cheveux bruns.

Sur le fond, l'inscription : *Aet. 46, Anno 1622.*

Bois. Haut., 74 cent.; larg., 59 cent.

N° 51

LAWRENCE

(Attribué à SIR THOMAS)

51 — *Portrait d'Homme.*

Vu à mi-jambes, assis dans un fauteuil, tenant un livre.

Il est vêtu d'un habit marron, d'un gilet blanc, d'une culotte jaune et de bas blancs. A sa droite, une table recouverte d'un tapis.

Au fond, une draperie rouge.

Œuvre d'une facture large et puissante, et d'une belle tonalité.

Toile. Haut., 1 m. 26 cent.; larg., 1 mètre.

VRANCX

(SÉBASTIEN)

(Anvers, 1573-1647)

52 — *Parc avec habitation seigneuriale.*

Composition animée de personnages, chevaux, carrosses et animaux divers.

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 56 cent.; larg., 92 cent.

VERSPRONCK

(JEAN)

École hollandaise, 1597-1662

53 — *Portrait d'une Jeune Dame de distinction.*

Debout, vue à mi-jambes, richement vêtue de velours noir frappé, jupe de satin blanc brochée de fleurs, collerette et manchettes de dentelles.

Elle est accoudée à une chaise, la main droite tenant un éventail de plumes, des bijoux et des rubans complètent sa toilette.

Sur le fond, des armoiries avec l'inscription : *Aet. suæ. 26. Anno 1633.*

Toile. Haut., oo cent.; larg., oo cent.

BASSEN

(BARTHÉLEMY VAN)

École flamande, 1624

54 — *Festin dans l'intérieur d'un palais.*

Composition animée de nombreux personnages et d'une coloration chaude et transparente.

Bois. Haut., 5o cent.; larg., 65 cent.

Nº 53

No 55

HUDSON

(THOMAS)

Devonshire, 1701-1779

55 — *Portrait d'un Gentilhomme.*

Debout, à mi-jambes, élégamment vêtu d'un habit blanc et d'un gilet de soie bleue brodé d'or. La main gauche posée sur la hanche, la main droite à demi-engagée dans le gilet.

Très beau portrait de grande distinction.

Toile. Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 1 mètre.

PIERRE

(JEAN-BAPTISTE)

Paris, 1715-1789

56 — *La Peinture, composition décorative.*

Une jeune femme, légèrement drapée d'amples étoffes, tenant une palette, personnifie l'Art de la Peinture.

Devant elle, une toile ovale sur laquelle est dessiné un portrait de femme et que tient un amour. Un second amour dessine sur un album.

Beau dessus de porte de forme contournée.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 1 m. 57 cent.

LOO

(Attribué à CARLE VAN)

57 — *Portrait d'un Maréchal de France.*

A mi-jambes, en armure, la main droite appuyée sur la hanche, tenant de l'autre main le bâton de commandement; une ceinture de soie blanche flottant autour de la taille, un ample manteau de velours bleu, doublé de fourrures, drapé sur les épaules. Au second plan, un campement.

Fond de ciel.

Portrait d'un bel effet décoratif.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 88 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVI^e siècle)

58 — *Portrait d'un Donataire.*

Au premier plan d'un paysage accidenté, il est agenouillé, priant, les mains jointes.

Devant lui, un crucifix est planté au bord d'une route.

Très bon tableau.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 55 cent.

Nº 57

Nº 69

N° 59

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

59 — *Portrait de Jeune Femme.*

Assise, dans un parc, sur un banc de pierre, elle est vêtue à la manière des bergères de Watteau, coiffée d'un chapeau de paille, le corsage décolleté.

Très gracieux portrait.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 72 cent.

MORO

(Attribué à ANTONIO)
Utrecht, 1512-1581

60 — *Portrait d'un Maître de conférence.*

A mi-corps, tête nue, vêtement de soie noire et petite fraise tuyautée. Il tient une verge dans la main droite. Sur le fond, des armoiries et des insignes de confrérie avec l'inscription : *Aet. 26. Anno 1562.*

Bois. Haut., 76 cent.; larg., 63 cent.

VERMEER DE DELFT

(Attribué à JEAN)

61 — *Portrait d'une Dame de qualité.*

En buste, richement vêtue, un grand col de dentelle couvrant les épaules, les cheveux ornés de rubans, elle tient un éventail de plumes à la main gauche.

Ce gracieux portrait est inscrit dans un encadrement ovale imitant la pierre sculptée et peint en trompe-l'œil.

Œuvre d'une tonalité délicate et d'un grand charme d'exécution.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 62 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

62 — *Portrait de Femme.*

En buste, cheveux poudrés, relevés et coiffés d'un bonnet de dentelle, corsage décolleté, mantelet rouge garni de fourrures et de tresses dorées.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 52 cent.

Nº 58

Nº 63

FLORIS
(FRANZ)
Anvers, 1520-1570

63 — *Portrait de Gentilhomme.*

A mi-corps, coiffé d'un haut feutre noir. Vêtement noir serré à la taille ; la main gauche appuyée sur une table, il porte une longue barbe rousse.

Sur le fond, les armoiries.

Bois. Haut., 68 cent.; larg., 52 cent.

RUBENS
(École de)

64 — *Alexandre et les Femmes de Darius.*

Esquisse.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 56 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

65 — *Portrait d'un Maréchal.*

Représenté en armure, un manteau rouge drapé sur l'épaule droite.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

SCOREL

(JEAN)
Ecole Hollandaise, 1495-1562

66 — *Le Jugement dernier.*

Au centre, le juge suprême. Les élus rendent grâce au Seigneur. Les damnés sont précipités aux enfers par les démons.

Intéressant tableau, d'une remarquable composition.

Bois. Haut., 96 cent.; larg., 1 m. 93 cent.

WOUWERMANN

(PIERRE)
Haarlem, 1626-1683

67 — *Attaque d'un convoi passant une rivière.*

Des voitures de ravitaillement sont surprises par des cavaliers, la mêlée a déjà laissé sur le sol plusieurs victimes.

Bon tableau bien conservé. Signé du monogramme au premier plan.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 46 cent.

N° 54

N° 67

HUYSUM

(JUSTE VAN)
Amsterdam, 1659-1716

68 — *Buisson de fleurs variées.*

A gauche, un nid d'oiselets recevant la becquée.
Fond de ciel.
Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 70 cent.

NATTIER

(École de JEAN-MARC)

69 — *Portrait d'une Jeune Princesse.*

A mi-corps, vue de face, les cheveux poudrés et relevés ; robe de brocart rouge avec corsage décolleté garni de dentelles. Un manteau bleu de roi à fleurs de lys et doublé d'hermine jeté sur les épaules, elle tient un éventail de la main droite.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 61 cent.

BESCHEY

(BALTHAZAR)
Anvers, 1708-1776

70 — *Flore.*

La déesse des jardins est assise ; autour d'elle, un faune jouant du chalumeau ; un autre, dansant avec un amour, frappe des cymbales.

Fond de parc animé de figures.

Signé sur le terrain.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 50 cent. ; larg., 37 cent.

RUYSCH

(RACHEL)
Haarlem, 1664-1750

71 — *Bouquet de fleurs dans un vase.*

Il est composé de roses, de tulipes, de dahlias, etc.

Très bon tableau.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 58 cent.

N° 73

RUBENS

(École de)
Anvers, 1577-1640

72 — *Portrait d'Homme.*

En buste, coiffé d'un feutre, la barbe et les cheveux longs.

Fond de ciel.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 54 cent.

RAVESTEIN

(JEAN VAN)
La Haye, 1580-1657

73 — *Portrait d'un Gentilhomme.*

En pied, de grandeur naturelle, coiffé d'un feutre à larges bords, il est représenté dans un palais.

Vêtu d'un pourpoint de satin noir à crevés avec manches amaranthes brodées d'or, un manteau jeté sur l'épaule entoure sa taille et retombe sur le bras gauche replié sur la poitrine ; la main droite pendante tenant un gant brodé, l'épée au côté. Culotte de satin noir à crevés et bas de soie, collerette de dentelle.

A gauche et au second plan, sur une table couverte d'un tapis, son casque empanaché et ses gantelets.

Sur la muraille, les armoiries.

La grande allure du personnage, la richesse du costume et l'exécution magistrale de ce portrait en font une œuvre de tout premier ordre.

Toile. Haut., 2 m. 15 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

TENIERS

(Atelier de DAVID)

74 — *Attaque d'un Village.*

Des soldats sans pitié massacrent ou font prisonniers les villageois épouvantés.

Signé sur le terrain.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 52 cent.

MAES

(NICOLAS)

Dordrecht, 1612-1693

75 — *Portrait d'une Dame de qualité.*

Représentée à mi-jambes, dans un parc, accoudée sur un tertre; elle est vêtue d'une robe décolletée en satin blanc avec écharpe bleue.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 52 cent.

DUSART

(Attribué à CORNEILLE)

Haarlem, 1704

76 — *Scène de cabaret.*

Composition pleine de mouvement et d'humour.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

No. 77

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

77 — *Portrait d'une Dame.*

En buste, corsage de soie bleue décolleté, draperie agraffée à l'épaule, coiffure poudrée garnie de plumes.

Toile ovale. Haut., 95 cent.; larg., 70 cent.

HOBBEMA

(D'après MEINDERT)
Amsterdam, 1638

78 — *Paysage boisé avec pièce d'eau, habitations et figures.*

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

HEIL

(DANIEL VAN)
Bruxelles, 1604-1662

79 — *Paysage d'hiver.*

Tableau rappelant les œuvres de A. Van der Meer.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 42 cent.

GOVAERTS

École flamande, 1595

80 — *Paysage boisé avec étang et personnages.*

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 70 cent.

ÉLIAS

(NICOLAS)

Amsterdam, 1639

81 — *Portrait d'un Gentilhomme.*

En buste, cheveux blonds bouclés tombant sur les épaules, grand col de dentelle.

Il porte un vêtement de soie noire brochée et un mantelet sur les épaules, ses gants à la main gauche; une ceinture entoure la taille.

Beau portrait.

Bois. Haut., 83 cent.; larg., 64 cent.

HERP

(GÉRARD VAN)

Anvers, XVII^e^ siècle

82 — *Sujet tiré de l'Ancien Testament.*

Bonne peinture de l'École de Rubens.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

LEDOUX

(PHILIBERT)

Ecole française, XVIII^e siècle

83 — *Portrait d'Enfant.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

DYCK

(Attribué à ANTOINE VAN)

84 — *Sujet religieux.*

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILA 154-D 21907

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP 84-D21907

1903 June 15 PaDrL c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens des ec
84-P21907

3 3125 01131 3282